

П. Куличкин

ЧЁРНОЕ ОКНО

Даниила Хармса

Интродукция	3
«Дни летят, как ласточки...»	5
«Вечер тихий наступает...»	11
Неизвестной Наташе	15
Вариации	26
«По вторникам над мостовой...»	36

Baritone

**Когда сон бежит от человека,
и человек лежит на кровати, глупо вытянув ноги,
а рядом на столике тикают часы, и сон бежит от часов,
тогда человеку кажется,
что перед ним распахивается огромное чёрное окно**

Baritone

и в это окно должна вылететь

Piano

Baritone

**его тонкая серенькая человеческая душа,
а безжизненное тело останется лежать на кровати,**

Baritone

глупо вытянув ноги,

Piano

*) Указан приблизительный момент вступления фортепиано. Далее до конца текста обе партии исполняются независимо

Baritone

И ЧАСЫ ПРОЗВЕНЯТ СВОИМ ТИХИМ ЗВОНОМ:

Piano



Bar.

"Вот ещё один человек уснул",

P-no



Bar.

И В ЭТОТ МИГ ЗАХЛОПНЕТСЯ

P-no



Bar.

огромное

P-no



Bar.

и совершенно чёрное

P-no



Bar.

ОКНО.

P-no



6

Piano

p

staccato

pp

dim.

rit. molto

mf

attacca

Soprano

Дни ле - тят, как

Piano

S

лас - точ - ки. А

Pno.

S

мы ле - тим, как

Pno.

4

S

па - лоч - ки. Ча - - - - -

Pno.

5

S

сы - сту - чат на

8va - - - - -

Pno.

6

S

по - лоч - ке. А

(8va) - - - - -

Pno.

7

S

я си - жу в ер - - - -

Pno.

8

S

мо - лоч - ке.

Pno.

9

S

A

Pno.

10

S

дни ле - тят, как

Pno.

11

S

рю - моч - ки. А

Pno.

8va

12

S

мы ле - тим, как

Pno.

8va

16

S

бе лам-поч - ки. А мы ле-тим, как

Pno.

20

S

звез - - - - - доч - - - - -

Pno.

8va-

22

S

ки.

Pno.

8va-

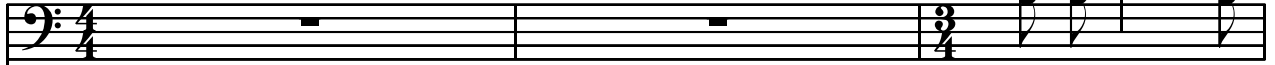
Не спеша

molto rit.

a tempo
Не без лиризма

mf

Baritone



Ве-чер ти - хий

Piano

Var.

на - сту - па - ет. Лам-па круг-ла - я го - рит.

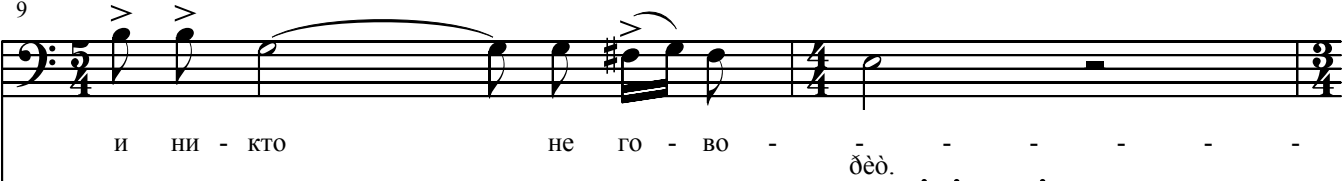
Pno.

Var.

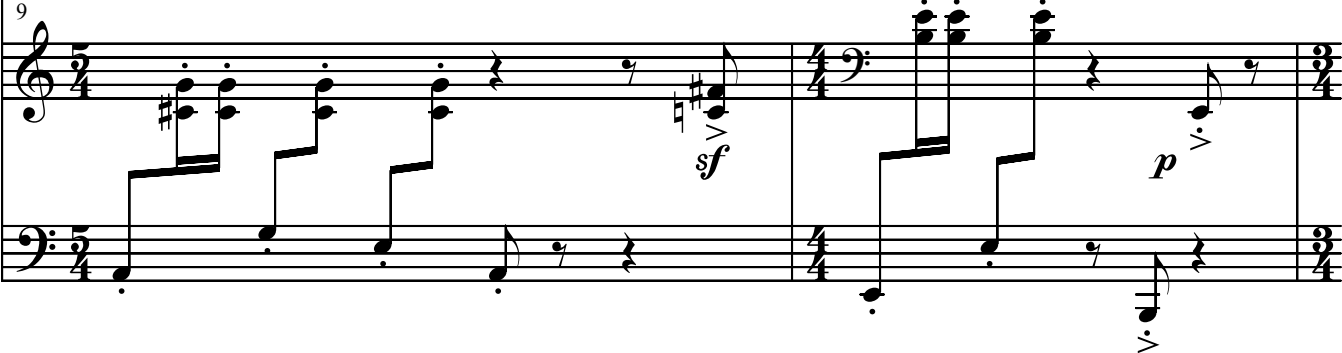
За сте - ной ни - кто не ла - - ет

Pno.

9 *Сердито*

Вар. 

и ни - кто не го - во - деò.

Рно. 

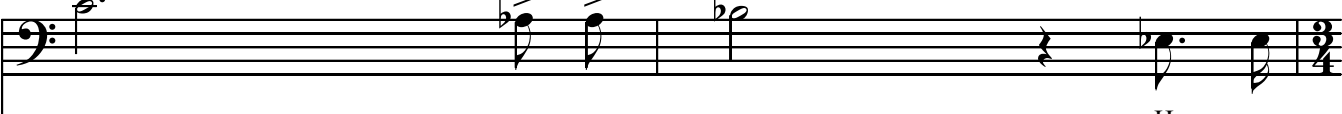
11

Вар. 


Звон-кий ма-ят-ник, ка-ча-ясь, де-лит вре-

Рно. 

14

Вар. 

мя на кус - ки. И же -

Рно. 

16 *molto rit.* *a tempo*

Bar. *8va* *8va* *BO* *3*

на, мне от - ча - ясь,

Pno. *sf* *8va*

Ped. *

18 Торжественно *ff*

Bar. Дрем - ля, што - па - ет но - ски. Я си -

Pno. *pp*

22 *p subito*

Bar. жу, за - драв - ши но - ги, о - щу -

Pno. *ff* *Gliss.*

Ped. *

24 *cresc.*

Bar.

24 *cresc.*

Pno.

26 *ryдая*

Bar.

26 *8va*

Pno.

29 *Piu mosso* *Red.* *molto possibile*

Bar.

29 *ff* *8va*

Pno.

32 *pp* *ff* *ppp* *8va*

Pno.

Неизвестной Наташе

Tempo di valse

mp

Soprano

Скре - пив оч - ки про -

Скре - пив оч - ки про -

Piano

p

S

стой ве - рев - кой, се - дой ста - рик чи - та - ет

стой ве - рев - кой, се - дой ста - рик чи - та - ет

P-no

7

S

кни - гу. Го - рит све - ча, и мгли - стый

кни - гу. Го - рит све - ча, и мгли - стый

P-no

13

sva

sva



18 *dim.*

S
 воз - дух в стра - ни - цах вет - ром ше - лес - тит.

P-no

24

S
 Го - рит све - ча, в стра -

Bar.
 Го - рит све - ча, и мгли - стый воз - дух

24

P-no

30 *

S
 ни - цах вет - ром ше - лес - тит, в стра - ни - - - цах

Bar.
 М... в стра - ни - - - цах

30

P-no

36

S

вет - ром ше - лес - тит.

Var.

вет - ром ше - лес - тит.

P-no

36

rit.

43

Var.

p

Ста - рик, взды - ха - я, гла - дит во - лос и хле - ба

P-no

43

50

Var.

четв - уюков - ри - гу гры - зет зу - бов бы - лых ос -

P-no

50

staccato

Tempo I *cresc.*

57

S

и гром - ко че - лю - стью хру - стит, и

Bar.

таг - ком А... и

P-no

62

S

гром - - - - ко че - - - лю - стью хру -

Bar.

гром - - - - ко че - - - лю стью хру -

f

69

S

стит.

Bar.

стит.

rit. molto *a tempo*

P-no

p *m.s.* *m.s.* *m.s.*

75

P-no

m.s. *m.s.*

81

S

rit. molto *pp* Poco meno mosso

у - же за -

81

P-no

p

8va

8vb

Red.

86

S

ря сни - ма - ет зве - зды, и фо - на - ри на Нев - ском ту - шит,

3

86

Bar.

у -

P-no

(8va)

8vb

* *Red.* - 19 -

93

Bar.

P-no

97 * S

Bar.

P-no

100 *p* S

Bar.

P-no

103 *cresc. poco a poco*

S
снул - - - - - ся нев - - - - - ский

cresc. poco a poco

Bar.
нев - - - - - ский

103 *cresc.*

P-no

105

S
ка - - - - - шель и ста - ри -

Bar.
ка - - - - - шель и ста - ри -

105

P-no

107

S

ка за гор - - - - - ло

Bar.

ка за гор - - - - - ло

P-no

109

S

f

f ду - - - - -

Bar.

ду - - - - - *8va* - - - - -

P-no

f

Tranquillo

110 *p*

S шит. А.. сти - хи На - та - ше

Var. *p*

шит. А я пи - шу сти - хи На - та - ше

(8^{va})

110 *p*

P-no



115 **Темпо I**

S и не смы - ка - ю свет - лых глаз,

Var. М... И

115

P-no

120

S

Bar.

не смы - ка - ю свет - лых глаз, и не смы - ка - ю

P-no

126

S

Bar.

и не смы - ка - ю свет - лых глаз,

смы - ка - ю свет - лых глаз.

rit.

P-no

a tempo

molto possibile

S

132

и не смы - ка - ю свет - лых глаз.

Bar.

molto possibile

смы - ка - ю свет - лых глаз.

P-no

132

8va - - - - -

8vb - - -
ped.

P-no

138

(8va) - - - - -

*

P-no

145

8vb - - -

Вариации

Не спеша

mp

3

Baritono



Сре-ди гос - тей

в од-ной ру - баш - ке

сто-

Piano



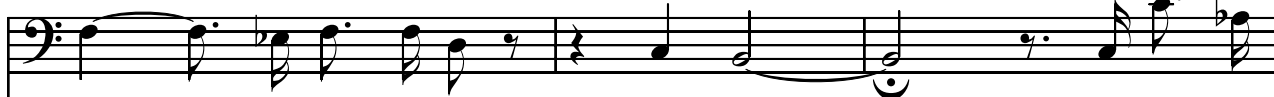
mp

p

3

4

Bar.



ял

за-дум - чи - во

Пет - ров.

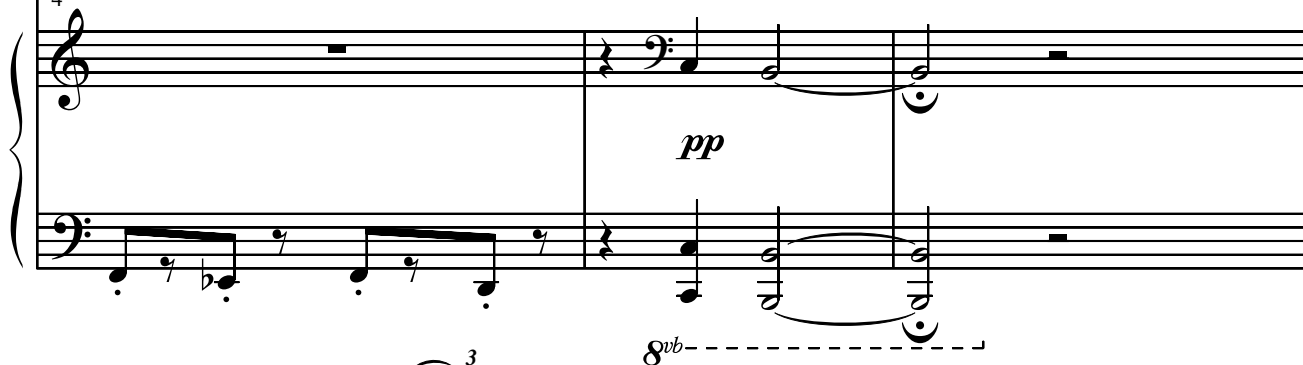
Мол-ча - ли

pp

mp

4

P-no



pp

gub

7

Bar.



гос - ти.

Над ка - ми - ном

же - лез - ный гра - дус - ник

P-no



3

legato

10 *pp* *cresc.*

Var. ви - сел. Мол - ча - ли го - сти. Над ка -

P-no *pp* *mf*

8^{vb}

13 ми - ном ви - сел о - хот - ни - чий ро - жок.

P-no

(8^{vb})

16 *mp* *cresc.* Умиротворенно *p*

S Пет - ров сто - ял. Ча - сы сту - ча - ли. Тре -

P-no *mp* *cresc.* 8^{va}

19 *Испуганно* *tr* *pp*

S
щал в ка-ми-не о-го-нек. И го-сти мрач-ны-е мол-ча-ли.

P-no

22 *p* *cresc.*

Bar.
Пет-ров сто-ял. Тре-щал ка-мин. Ча-

P-no

25 *mf* *meno f*

Bar.
сы по-ка-зы-ва-ли во-семь. Же-лез-ный гра-дус-ник свер-

P-no

8vb-----

28 *accel. poco a poco*
p *cresc.* *3*

S
 Сре-ди го - стей в одной ру-баш - ке Пет-ров за-

Bar. *cresc.*
 кал.

P-no

(8vb)-----

Poco più mosso
rit. *p subito* *accel. sempre* *cresc. sempre* *3*

S
 дум - чи - во сто - ял. Над ка - ми - ном

Bar. *p subito* *cresc. sempre*
 Мол - ча - ли го - сти. ро -

P-no *cresc. sempre* *7* *7*
 8vb-----

(8vb)-----

33 *p cresc.*

S

О - ХОТ - НИ - ЧИЙ Ча - СЫ ТА -

Вар.

ЖОК ВИ - СЕЛ.

P-no

33

7 7

8vb - - - -

35 *f cresc.*

S

ИН-СТВЕННО МОЛ - ЧА - ЛИ О-ГО-НЕК.

Вар.

Пля-сал в ка-ми-не *cresc.*

P-no

35

10

8vb - - - -

Alla marcia *p*

S 38

за - дум - чи - во са -

Bar. *p*

Пет - ров

P-no

38

sva

S 41

дил - ся на та - бу - рет - ку вдруг зво - нок в при -

Bar. *cresc.*

на та - бу - рет - ку вдруг зво - нок

P-no

41

sva

44

S

хо - жей за - лил - ся ан - лицкий

Bar.

ве - се-ло и щелк - нул за -

(8va)

P-no

47

S

mf

и го - сти то - же

Bar.

mf

мок. Пет - ров вско - чил, ро -

(8va)

P-no

5

50 *cresc. rit. f*

S о - хот - ни - чий тру - бит. Пет - ров кри -

Bar. *cresc. f*

жок тру - бит.

P-no *f*

8^{va}-----

8^{vb}-----

7

53 *pp subito p*

S чит: и на пол па-да-ет у - бит. И го - сти

Bar. *ff p*

"О, Бо-же, Бо-же!" И го - сти

P-no *ff p*

8^{vb}-----

8^{vb}-----

*) Хроматический локтевой кластер
примерно от ля субконтрактавы
до ля большой октавы

57 *всхлинув*

S
ме - чут - ся и пла - чут. Же - лез - ный гра - дус - ник тря -

Bar.
ме - чут - ся и пла - чут. Же - лез - ный гра - дус - ник тря -

всхлинув *3* *Gliss*

P-no

57

(8^{vb})

59 *рыдая* *испуганно* *3*

S
сут. Че - рез Пет - ро - ва с кри - ком ска - чут

Bar.
сут. Че - рез Пет - ро - ва с кри - ком ска - чут

рыдая *испуганно* *3*

P-no

59

(8^{vb})

61 *p* ³ *pp subito* *mp dim. poco a poco*

Bar. *и в две - ри страш - ный гроб не - сут. И в гроб за -*

P-no

(8^{vb})

63

S "Го - то - во."

Bar. *ку - по - рив Пет - ро - ва, у - хо - дят с кри - ка - ми: "Го - то - во."*

P-no

(8^{vb})

Moderato

Soprano

Piano

mp *poco cresc.*

По втор - ни - кам над мо - сто -

S

вой воз - душ - ный

P-no

legato

S

шар ле - тал пу -

P-no

S
5
стой. Он ти - - хо

P-no
5
9
3
3
3

S
6
в воз - - ду - - хе па - рил

P-no
6
9
3

S
7
в нем кто - то тру - - - бо - чку ку -

P-no
7
9
3

poco rit.
p subito

- 37 -

8 *cresc.*

S
рил; Смот -

P-no
cresc.

9

S
рел на пло - ща - ди, са - ды, СМОТ -

P-no

10

S
рел - - спо - кой - но до сре - ды, а

P-no

11 *rit.* *f*

S
в сре - - - ду лам - - - - -

P-no

9 9 3

3

12

S
пу по - ту - шив, он го - во - рил: "Ну, го - род жив." 3

Bar.
"Ну, го - род жив." 3

P-no

15 *p*

S

Bar.

A...

15 *mp*

P-no

9

3

8^{va}

16 *molto possibile dim.*

S

Bar.

A...

p *molto possibile dim.*

16

P-no

9

3

8^{va}